


Guatemala, 31 de mayo 2023


Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-296 -2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Rodrigo Noé Chavarria Coque

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MIMUDE

## Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Historia del Arte Guatemalteco, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte I, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte II, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 18 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Dibujo Técnico I, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II, correspondiente al periodo de mayo 2023, Se desarrolló 18 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.



F. Rodrigo Noé Chavarria Coque



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

F.

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del Arte Guatemalteco
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte II
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX
  5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Técnico I
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

## 1. Planificación del curso Historia del Arte Guatemalteco

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

### Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
mayo 2023	Comprende la influencia española arraigada en la época colonial	Reflexiona sobre las técnicas e iconografía del arte en el periodo colonial	Período Colonial	Realizará un esquema sobre las manifestaciones artísticas y técnicas utilizadas en el periodo colonial	<u>Lista de cotejo</u> Periodo Colonial <b>15 pts.</b>	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

### 1. Cronograma del Curso Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		mayo 2023																						
Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Realizará un esquema sobre las manifestaciones artísticas y técnicas utilizadas en el periodo colonial					X					X					X					X				

1. Lista de cotejo Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Periodo de la colonia		
		15 pts.		15 pts.
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	13		13
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	12		12
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	12		12
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	15		15
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	14		14
6	Chun García, Sara Elizabeth	15		15
7	Contreras Larios, Emily saori	14		14
8	García Diaz, Hismar Manuel	13		13
9	García García, Karla Elizabeth	13		13
10	Martínez Rios, Brianna Abigail	14		14
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	15		15
12	Pensamiento Monzón, Brandón	11		11
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	12		12
14	Sinca Sinay, Katherine Andrea	14		14
15	Vázquez Pinto, Alison Melissa	15		15
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	14		14

## 2. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte I

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Mayo 2023</b>	Comprende el origen del arte neoclásico	Identifica y entiende las características principales de las obras neoclásicas	Manifestaciones Artísticas neoclásicas	Realizar un cuadro comparativo sobre el arte clásico y el neoclásico	<b>Lista de cotejo</b> Manifestaciones Artísticas neoclásicas  <b>15 pts.</b>	<b>Humanos:</b> Alumnos Tallerista <b>Material:</b> Cuaderno Lapiceros hojas





## 2. Lista de cotejo Teoría e Historia del Arte I

### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Manifestaciones Artísticas neoclásicas	15 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	11	11	15 pts.
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	13	13	13
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	14	14	14
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	10	10	10
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	9	9	9
6	Chun García, Sara Elizabeth	13	13	13
7	Contreras Larios, Emily saori	13	13	13
8	García Díaz, Hismar Manuel	12	12	12
9	García García, Karla Elizabeth	15	15	15
10	Martínez Ríos, Brianna Abigail	15	15	15
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	14	14	14
12	Pensamiento Monzón, Brandón	8	8	8
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	12	12	12
14	Sincal Sinay, Katherine Andrea	10	10	10
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	14	14	14
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	10	10	10

### 3. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

eríodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Mayo 2023</b>	Comprende las bases que teóricas que respaldan cada concepto	Identifica y entiende las características principales de cada concepto	Conceptos Artísticos	Realiza un esquema sobre los distintos conceptos artísticos	<u>Lista de cotejo</u> Conceptos Artísticos <b>15 pts.</b>	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

### 3. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		mayo 2023																							
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Realiza un esquema sobre los distintos conceptos				X			X		X			X		X			X		X						X

### 3. Lista de Cotejo Teoría e Historia del Arte II.

#### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Conceptos Artísticos		
		15 pts.		15 pts.
1	Aguilar Rodas, María Rene	15		15
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	15		15
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	10		10
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	15		15
5	De León Soto, Jimena Cecibel	12		12
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	8		8
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15		15
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	14		14
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	10		10
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro	15		15
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15		15
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	11		11
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	8		8
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	13		13
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	13		13

16	Canel pirir, Damaris Rubí	15	15
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	12	12
18	De León López, Gabriel Isaac	10	10
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	13	13
20	González Sanabria, Velvet Ilian	13	13
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	10	10
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	14	14
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	13	13
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	13	13
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	10	10
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	11	11
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	10	10
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	10	10

4. Planificación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Mayo 2023</b>	Identifica a los grandes maestros de la pintura del siglo XX	Compre las características de sus obras, motivos y técnicas	Pintores emblemáticos del siglo XX	Realizar una cronología de los pintores emblemáticos del siglo XX	<b>Lista de cotejo</b> Pintores emblemáticos del siglo XX  <b>15 pts.</b>	<b>Humanos:</b> Alumnos Tallerista <b>Material:</b> Cuaderno Lapiceros hojas

#### 4. Cronograma del Curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		mayo 2023																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizar una cronología de los grandes maestros de la pintura del siglo XX						X					X					X					X			

#### 4. Lista de Cotejo Arte Guatemalteco en el Siglo XX

##### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Pintores emblemáticos del siglo XX	15 pts.	
1	Aguilar Rodas, María Rene		12	15 pts.
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty		10	12
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith		5	10
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel		11	5
5	De León Soto, Jimena Cecibel		5	11
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina		10	5
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena		13	10
8	Martínez Pineda, Fátima Camila		11	13
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron		9	11
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro		12	9
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra		13	12
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor		10	13
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro		12	10
				12



14	Zapeta Matias, Diana Carolina	5	5
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	10	10
16	Canel pirir, Damaris Rubí	11	11
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	13	13
18	De León López, Gabriel Isaac	12	12
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	5	5
20	González Sanabria, Velvet Ilian	12	12
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	10	10
22	Marín Carrera, Khandra Amaia	11	11
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	12	12
24	Mendizábal Alquijay, Sofía Daniela	11	11
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	13	13
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	11	11
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	10	10

### 5. Planificación del curso Dibujo Técnico I

#### Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p><b>Mayo 2023</b></p>	<p>Comprende la proporción de los objetos</p>	<p>Desarrolla habilidades para encajar un objeto en su formato de trabajo</p>	<p>Encajes</p>	<p>Realiza formatos de práctica de encajes</p>	<p><u>Lista de cotejo</u> Encajes <b>15 pts.</b></p>	<p><u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas</p>

### 5. Cronograma del Curso Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		mayo 2023																						
Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	
Realiza formatos de práctica de encajes			X					X					X					X						X

5. Lista de cotejo Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Encajes		
		15 pts.	15 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	14		14
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	14		14
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	15		15
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	14		14
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	15		15
6	Chun García, Sara Elizabeth	12		12
7	Contreras Larios, Emily saori	13		13
8	García Diaz, Hismar Manuel	14		14
9	García García, Karla Elizabeth	14		14
10	Martínez Rios, Brianna Abigail	12		12
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	13		13
12	Pensamiento Monzón, Brandón	12		12
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	14		14
14	Sincal Sinay , Katherine Andrea	15		15
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	14		14
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	13		13

6. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo 2023	Comprende la teoría que conforma el círculo cromático	Relaciona los conceptos de los distintos teóricos del color	Círculo Cromático	Realizará un círculo cromático para su estudio	<u>Lista de cotejo</u> Círculo Cromático <b>15 pts.</b>	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

6. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		mayo 2023																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Realizará un círculo cromático para su estudio				X			X		X			X		X			X		X			X		X

7. Lista de Cotejo Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	
		Círculo Cromático	Total.
		<b>15 pts.</b>	<b>15 pts.</b>
1	Aguilar Rodas, María Rene	13	13
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	13	13
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	7	7
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	13	13
5	De León Soto, Jimena Cecibel	13	13
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	12	12
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	13	13
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	12	12
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro	12	12
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	13	13
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	14	14
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	8	8
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	15	15

15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	13	13
16	Canel pirir, Damaris Rubí	12	12
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	13	13
18	De León López, Gabriel Isaac	8	8
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	14	14
20	González Sanabria, Velvet Ilian	12	12
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	13	13
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	15	15
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	12	12
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	14	14
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	12	12
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	13	13
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	12	12
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	8	8